**A 2024/2025-ös tanév TAVASZI vizsgaidőszakának**

**KÖZÉPSZINTŰ érettségi szóbeli témakörei**

**Magyar nyelv és irodalom tantárgyból**

*1023 Budapest, Lajos utca 1-5.*

**Irodalom**

1. **Életművek a magyar irodalomból, kötelező szerzők**

A főbb művek szövegismereten alapuló értelmezése, a művek elhelyezése az életműben, az adott korszakban. A művekben felvetett kérdések néhány etikai, történeti, lélektani vagy társadalmi vonatkozása.

1. **Petőfi Sándor** forradalmi látomás költészete.

2. **Arany János** balladaköltészete.

3. **Vörösmarty Mihály** hazafias költészete.

4. **Mikszáth Kálmán** novellisztikája *(A jó palócok kötet)*

5. **Herczeg Ferenc**: *Az élet kapuja*

6. **Jókai Mór**: *Az arany ember*

7. **Ady Endre** költészetének témái, motívumai.

8. **Babits Mihály**: *Jónás könyve*

9. **Kosztolányi Dezső:** *Édes Anna*

10. **József Attila** költészete – jellegzetességek, motívumok.

**II. Szerzők, művek, korszakok a régi magyar irodalomból, a 16-18. századból**

11. Stílusszintézis Csokonai Vitéz Mihály költészetében.

Az életmű néhány jellemzője keretében néhány lírai alkotás bemutatása, értelmezése (korstílus, téma, műfaj, motívum, jelentésréteg). A művekben felvetett kérdések, néhány etikai, történeti, lélektani vagy társadalmi vonatkozása.

**III. Portrék, metszetek, látásmódok a 19-20. század magyar irodalmából**

12. **Móricz Zsigmond** kisepikája. *(Barbárok, Tragédia)*

13. Fenyegetettség, halál és idill **Radnóti Miklós** költészetében.

Az életmű néhány jellemzője keretében néhány lírai és/vagy epikai alkotás bemutatása, értelmezése (korstílus, téma, műfaj, motívum, jelentésréteg). A művekben felvetett kérdések, néhány etikai, történeti, lélektani vagy társadalmi vonatkozása.

**IV. Metszetek a 20. századi délvidéki, erdélyi, felvidéki, kárpátaljai irodalomból**

14. **Kányádi Sándor** költészete.

Az életmű néhány jellemzője keretében néhány lírai és/vagy epikai alkotás bemutatása, értelmezése (korstílus, téma, műfaj, motívum, jelentésréteg). A művekben felvetett kérdések, néhány etikai, történeti, lélektani vagy társadalmi vonatkozása.

**V. Művek a kortárs magyar irodalomból**

15. Egy jelentős kortárs szerző bemutatása egy dráma vagy regény, illetve néhány novella vagy vers alapján. (**Grecsó Krisztián**: *Harminc év napsütés*)

A világlátás és a kifejezésmód sajátosságainak bemutatása egy – két mű lényegretörő értelmezésével. A művekben felvetett kérdések, néhány etikai, történeti, lélektani vagy társadalmi vonatkozása.

**VI. Művek a világirodalomból**

16. A **Biblia** mint az európai művelődéstörténet alapműve.

Az európai irodalom alapvető hagyományai: a Biblia (műfajok, témák, motívumok).

17. A **romantika korstílusa** egy választott szerző munkásságán keresztül. (**Edgar Allan Poe**)

A korszak jellemzőinek (világlátás, kifejezésmód) és egy – két kiemelkedő alkotásának bemutatása.

A művekben felvetett kérdések néhány etikai, történeti, gondolati, filozófiai vonatkozása.

**VII. Színház és dráma**

18. **Örkény István**: *Tóték*

19. Az **angol reneszánsz színház és dráma** bemutatása **Shakespeare** egy művén keresztül. (*Romeo és Júlia*)

A világlátás és a kifejezésmód sajátosságainak bemutatása a dráma lényegretörő értelmezésével.

**VIII. Az irodalom határterületei VAGY Regionális irodalom**

20. Budapest kortárs írók szemével – Budapest off kötet

Magyar nyelv

**I. Témakör: Kommunikáció**

1. A kommunikációs folyamat tényezőinek, céljának, funkcióinak, valamint ezek összefüggéseinek megértése.
2. Az emberi kommunikáció nem nyelvi kommunikáció kifejezőeszközei.
3. A tömegkommunikáció jellemzői, funkciói, megjelenési formái, nyelvi és képi kifejezési formái.

(A tömegkommunikáció jellegetes műfajai – elektronikus műfajok).

**II. Témakör: A magyar nyelv története**

1. A magyar nyelv történetének fő korszakai.
2. A nyelvújítás lényege és jelentősége.

**III. Témakör: Ember és nyelvhasználat**

1. Anyanyelvünk rétegződése (A nyelv vízszintes és függőleges tagolódása: A köznyelvi változatok, a csoportnyelvek, rétegnyelvek. A nyelvjárások és a nyelvi norma.)
2. Nyelvünk helyzete a Kárpát – medencében. (Nyelvünk helyzete a határon túl.)

**IV. Témakör: A nyelvi rendszer**

1. A magyar nyelv szófaji rendszere: az alapszófajok.
2. A magyar helyesírás rendszerszerűsége. (A magyar helyesírás alapelvei).
3. A mondatrészek fogalma, fajtái, felismerésük a mondatban, helyes használatuk a mondatok felépítésében (állítmány, alany, tárgy, határozó, jelző).

**V. Témakör: A szöveg**

1. A szóbeliség és az írásbeliség hatása a szövegformálásra. (Szövegtípusok a közvetítő közeg szerint: A szóbeli és az írott szöveg eltérései).
2. A továbbtanuláshoz, illetve a munka világában szükséges szövegtípusok (különböző típusú önéletrajzok, motivációs levél).
3. A különféle típusú és műfajú szövegek felépítése, egységei. (A szöveg szerkezeti egységei.)

**VI. Témakör: A retorika alapjai**

1. A tanulók életével, mindennapjaival összefüggő nyilvános megszólalások. A kiselőadás és a vizsgafelelet felépítés.
2. Az állásinterjú.

**VII. Témakör: Stílus és jelentés**

1. Egyjelentésű, többjelentésű szó, homonima, szinonima, hasonló alakú szópár, ellentétes jelentés.
2. Az egyszerűbb szóképek felismerése, elemzése és értelmezése köznyelvi és szépirodalmi szövegekben: hasonlat, metafora, megszemélyesítés, szinesztézia, szinekdoché, metonímia.
3. Az egyszerűbb alakzatok (felsorolás, ismétlés, ellentét, gondolatritmus) köznyelvi és irodalmi szövegekben.
4. A társalgási stílus ismérvei, minősége.

VIII. Digitális kommunikáció

1. Az információs társadalom hatása a nyelvhasználatra és a nyelvi érintkezésre (szövegszerkesztés számítógéppel, kommunikáció az intreneten, elektronikus levelezés).

**A 2024/2025-ös tanév TAVASZI vizsgaidőszakának**

**KÖZÉPSZINTŰ érettségi szóbeli témakörei**

**Magyar nyelv és irodalom tantárgyból**

*Wesselényi Miklós Telephelye, 1149 Budapest, Várna utca 23.*

**Irodalom**

1. **Életművek a magyar irodalomból, kötelező szerzők**

A főbb művek szövegismereten alapuló értelmezése, a művek elhelyezése az életműben, az adott korszakban. A művekben felvetett kérdések néhány etikai, történeti, lélektani vagy társadalmi vonatkozása.

1. **Petőfi Sándor** tájköltészete.

2. **Arany János** balladaköltészete.

3. **Vörösmarty Mihály** hazafias költészete.

4. **Mikszáth Kálmán** novellisztikája *(A jó palócok kötet és/vagy Tót atyafiak)*

5. **Herczeg Ferenc**: *Az élet kapuja*

6. **Jókai Mór**: *Az arany ember*

7. **Ady Endre** költészetének témái (szerelmi költészet vagy istenes versek).

8. **Babits Mihály**: *Jónás könyve*

9. **Kosztolányi Dezső** prózája(*A kulcs* című novella vagy az *Édes Anna* című regény)

10. **József Attila** költészetének témái (gondolati költészet vagy a 30-as évek „tájköltészete”).

**II. Szerzők, művek, korszakok a régi magyar irodalomból, a 16-18. századból**

11. Balassi Bálint (vitézi énekei, szerelmes versei és istenes költészete) vagy Janus Pannonius (reneszánsz költészete, elégiái, epigrammái) költészete.

Az életmű néhány jellemzője keretében néhány lírai alkotás bemutatása, értelmezése (korstílus, téma, műfaj, motívum, jelentésréteg). A művekben felvetett kérdések, néhány etikai, történeti, lélektani vagy társadalmi vonatkozása.

**III. Portrék, metszetek, látásmódok a 19-20. század magyar irodalmából**

12. **Móricz Zsigmond** kisepikája *(Barbárok, Tragédia, Szegény emberek)* vagy **Krúdy Gyula** kisepikája (Szindbád – novellák).

13. **Radnóti Miklós** költészet (az utolsó versek).

Az életmű néhány jellemzője keretében néhány lírai és/vagy epikai, drámai alkotás bemutatása, értelmezése (korstílus, téma, műfaj, motívum, jelentésréteg). A művekben felvetett kérdések, néhány etikai, történeti, lélektani vagy társadalmi vonatkozása.

**IV. Metszetek a 20. századi délvidéki, erdélyi, felvidéki, kárpátaljai irodalomból**

14. **Tamási Áron**: *Ábel a rengetegben* vagy

**Kányádi Sándor** költészete.

Az életmű néhány jellemzője keretében néhány lírai és/vagy epikai alkotás bemutatása, értelmezése (korstílus, téma, műfaj, motívum, jelentésréteg). A művekben felvetett kérdések, néhány etikai, történeti, lélektani vagy társadalmi vonatkozása.

**V. Művek a kortárs magyar irodalomból**

15. Egy jelentős kortárs szerző bemutatása egy dráma, regény, illetve néhány novella vagy vers alapján.

Műfajok és költői formák változatossága **Varró Dániel** költészetében vagy

**Spiró György**: *Koccanás*

A világlátás és a kifejezésmód sajátosságainak bemutatása egy – két mű lényegretörő értelmezésével. A művekben felvetett kérdések, néhány etikai, történeti, lélektani vagy társadalmi vonatkozása.

**VI. Művek a világirodalomból**

16. A **Biblia** mint az európai művelődéstörténet alapműve.

Az európai irodalom alapvető hagyományai: a Biblia (műfajok, témák, motívumok).

17. A **romantika korstílusa** egy választott szerző munkásságán keresztül.

(**Victor Hugo:** *A nyomorultak* vagy *A párizsi Notre - Dame*)

A korszak jellemzőinek (világlátás, kifejezésmód) és egy – két kiemelkedő alkotásának bemutatása.

vagy

**Franz Kafka**: *Az átváltozás*, **Thomas Mann**: *Mario és a varázsló*

A világlátás és kifejezésmód sajátosságainak bemutatása egy-két mű lényegretörő értelmezésével,

műrészletek értelmezésével, a művekben felvetett kérdések néhány etikai, történeti, gondolati,

filozófia vonatkozása.

**VII. Színház és dráma**

18. **Madách Imre:** *Az ember tragédiája* vagy **Örkény István***: Tóték*

19. Az **angol reneszánsz színház és dráma** bemutatása **Shakespeare** egy művén keresztül.

(*Romeo és Júlia*).

A világlátás és a kifejezésmód sajátosságainak bemutatása a drámák lényegretörő értelmezésével.

**VIII. Az irodalom határterületei VAGY Regionális irodalom**

1. A mese, illetve a meseparódia megjelenése a filmművészetben, illetve az animációban

(Shrek, magyar népmesék, meseadaptációk). VAGY

Déry Tibor: Szerelem

Magyar nyelv

**I. Témakör: Kommunikáció**

1. A kommunikációs folyamat tényezőinek, céljának, funkcióinak, valamint ezek összefüggéseinek megértése.
2. Az emberi kommunikáció nem nyelvi jelei és kifejezőeszközei.
3. A reklámok funkciója, működése, hatása. (A tömegkommunikáció, reklámok, internetes felületek mint kommunikációs csatornák.)
4. Példák a különböző közlésmódok kommunikációs funkcióira (párbeszéd, történetmondás, levél, üzenet, feljegyzés, köszönés, megszólításformák.)

**II. Témakör: A magyar nyelv története**

1. A magyar nyelv rokonságának elméletei. A magyar nyelv eredete, finnugor rokonságának bemutatása. A magyar nyelvtörténet forrásai: nyelvemlékek.
2. A magyar nyelv történetének fő korszakai.
3. A nyelvújítás lényege és jelentősége. Kazinczy nyelvújító törekvései.

**III. Témakör: Ember és nyelvhasználat**

1. A jel, jelek, jelrendszerek a nyelvi és nem nyelvi közlésben. A nyelv és gondolkodás, nyelv és megismerés.
2. Nyelvünk helyzete a Kárpát – medencében. (Nyelvünk helyzete a határon túl.)

**IV. Témakör: A nyelvi rendszer**

1. A hangkapcsolódási szabályosságok típusai és a helyesírás összefüggése (mássalhangzótörvények).

A mássalhangzók találkozásának és alkalmazkodásának szabályszerűségei.

A magyar helyesírás rendszerszerűsége. A magyar helyesírás alapelvei.

1. A mondat szintagmatikus szerkezete. (A szószerkezet fogalma, a szintagmák típusai, szerepük a mondat felépítésében, mondatbeli viszonyaik.)

Alá- és mellérendelt viszonyok az összetett mondatokban. (Az egyszerű és összetett mondatok felismerése.)

**V. Témakör: A szöveg**

1. A szöveg, szövegösszefüggés, beszédhelyzet.

Szövegek jellemzőinek megfigyelése. Az írásbeliség és az élőszó; szövegfajták.

1. Az élőszó zenei kifejezőeszközei. A szövegfonetikai eszközök (hangsúly, hanglejtés, hangerő, szünet, beszédtempó) és az írásjelek helyes, kifejező alkalmazása. Az írásjelek szerepe a szövegalkotásban és a szöveg értelmezésében.

**VI. Témakör: A retorika alapjai**

1. A retorika mint a meggyőzés művelete a gondolatközlésben.

Az érvelés műfajai (tétel, bizonyítás, cáfolat, az érv és az ellenérv). Az érvelő beszéd felépítése.

A szónoki beszéd felépítése és kidolgozásának lépései.

1. A beszéd felépítése, a beszéd megszerkesztésének menete az anyaggyűjtéstől a megszólalásig.
2. Az állásinterjú.

**VII. Témakör: Stílus és jelentés**

1. A szavak csoportosítása hangalak és jelentés viszonya alapján.

Egyjelentésű, többjelentésű szó, homonima, szinonima, hasonló alakú szópár, ellentétes jelentés.

1. A képszerűség elemi stíluseszközei. Az egyszerűbb szóképek felismerése, elemzése és értelmezése köznyelvi és szépirodalmi szövegekben: hasonlat, metafora, megszemélyesítés, szinesztézia, szinekdoché, metonímia.
2. A közélet színterei, a közéleti és a hivatalos stílus kritériumai, stiláris kötöttségei.

A publicisztikai stílus főbb jellemzői (tipikus szóhasználat, a megjelenítés közlésértéke).

VIII. Digitális kommunikáció

1. Az internetes szövegek jellemzői, az írott és internetes szövegek összehasonlítása, az eltérő és azonos jegyek megfigyelése, megnevezése. vagy

Az információs társadalom hatása a nyelvhasználatra és a nyelvi érintkezésre (szövegszerkesztés számítógéppel, kommunikáció az intreneten, elektronikus levelezés).